

MALER- MONOGRAMME

von 1700 bis 1870

Katalog der Künstler-Signaturen
zur schnellen Zuordnung von Kunstwerken



HD.P.
H.V.D.P.



BK.
BEK

IS.
1830.



BATTENBERG

MALER- MONOGRAMME

von 1700 bis 1870

Katalog der Künstler-Signaturen
zur schnellen Zuordnung von Kunstwerken



BATTENBERG

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-86646-064-5

3. Auflage 2010

© 2010 Battenberg Verlag in der

H. Gietl Verlag & Publikationsservice GmbH · Regenstauf

(www.gietl-verlag.de)

Alle Rechte vorbehalten

ISBN 978-3-86646-064-5

EINLEITUNG

Der II. Teil des Handbuches „Malermonogramme“ umfasst europäische Künstler, die vom 18. Jahrhundert bis zum zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts wirkten.

Er berücksichtigt Künstler, deren Werke sich in öffentlichen wie auch in privaten Sammlungen befinden. Deshalb sind neben Berufskünstlern auch Amateure sowie Bildhauer und Architekten, die sich der Malerei bzw. Zeichnung nur marginal widmeten, vertreten. Der ungemeine Aufschwung des Schaffens im 18. Jahrhundert, unterstützt unter anderem durch die Entwicklung der bildnerischen Kunstschulen, schlägt sich in der Anzahl der in diesem Band präsentierten Künstler nieder. Sie sind alphabetisch geordnet. Die kurze Charakteristik gibt ihre Lebensdaten bzw. die belegte Schaffenszeit an, weist auf ihre Hauptwirkungsbereiche hin und berücksichtigt ihre Lehrer bzw. die Orte ihrer Studien. Die Zuordnung erfolgte vor allem nach der allgemein üblichen Gliederung der nationalen Schulen der jeweiligen Periode unter Berücksichtigung der ursprünglichen Nationalität.

Die Entwicklung der bildnerischen Kunst im 18. und besonders im 19. Jahrhundert brachte eine wesentliche Veränderung der Betrachtung des Künstlers und seines Schaffens mit sich: der einzelne Künstler wurde wichtig. So wurde also seine Signatur bzw. sein Monogramm zu seiner persönlichen Unterschrift, keine bloße Marke der Werkstatt mehr, in der der Meister Werke seiner Schüler und Gehilfen korrigierte und signierte. Anstelle der Werkstätten entstanden zu jener Zeit wirkliche Schulen mit Schülern und Lehrern, die als selbstständig Schaffende auftraten, die ihre Werke oft völlig frei, ohne Bezug auf vorherige Aufträge schufen. So repräsentiert jedes Werk den persönlichen Stil seines Autors, unterstrichen durch die eigenhändige Unterschrift des Künstlers.

Dies steht auch mit der Entwicklung des Kunstmarktes im Zusammenhang; beispielsweise dauerten ältere Bindungen und Gewohnheiten in Mitteleuropa länger fort als in der niederländischen Region. Zudem sind stets die Informationen und Umstände zu berücksichtigen, die die Entstehung, die Herkunft und die Wege des Werkes, die Technik nicht ausgenommen, betreffen. Die Möglichkeit absichtlicher Fälschungen oder Desinformationen lässt sich nämlich nie ausschließen, mögen diese auf einen noch so guten Willen, das Werk dem vermeintlichen Künstler zuzuschreiben, zurückzuführen sein. Es ist ziemlich schwierig, diese Wandlung der Bedeutung des Zeichens

bzw. Monogramms des Künstlers, die in Wirklichkeit nicht sehr deutlich ist, in der Tat jedoch die Bestätigung der „Eigenhändigkeit“ eines einzelnen Autors bedeutet, genau zu spezifizieren.

Dieses Buch ist zur Orientierung im Sammeln, Restaurieren und verwandten Bereichen bestimmt. Für detailliertere Angaben verweisen wir nämlich auf Enzyklopädien, die auf einzelne Schulen, Regionen bzw. Perioden spezialisiert sind, in denen die Künstler monografisch behandelt werden und bei denen meist ihre Hauptwerke, Sammlungen und Literatur einschließlich bedeutender Ausstellungen aufgezählt sind. Der Umfang dieses Bandes erlaubt dermaßen breit aufgefasste Stichwörter nicht. Einige der Grundwerke, auf die wir uns bei der Bearbeitung dieses Bandes stützten, sind für den deutschsprachigen Bereich vor allem das „Allgemeine Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart“, zusammengestellt von Dr. Thieme und Dr. Becker, erschienen in Leipzig 1907 bis 1950, eventuell das Speziallexikon „Die Österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts“ von Dr. H. Fuchs, erschienen 1972 in Wien. Für die frankophonen Länder wurde das „Dictionaire critique et documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs“, erschienen 1976 in Paris, genutzt. Die Autorin schöpfte ferner aus „Bryan's Dictionary of Painters and Engravers“, herausgegeben in Port Washington, N.Y. Diese Arbeiten sind selbstverständlich bei Weitem nicht die einzigen, vor Kurzem erschien ein neues Lexikon im Verlag Larousse. Weiter wurden neue Erkenntnisse aus den bisher publizierten Teilen des „Allgemeinen Künstler-Lexikons, Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker“ genutzt, mit dessen Herausgabe der Saur Verlag Leipzig begonnen hat.

Hinzugefügt sei, dass die Künstler des betreffenden Zeitraums Gemälde mit ihrem vollen Namen signierten; Zeichen und Monogramme stehen häufig auf kleineren Arbeiten, Skizzen u. ä., manchmal auf der Rückseite. Die Autoren sind alphabetisch geordnet, bei einigen kommen mehrere Varianten von Zeichen und Monogrammen vor, die sich manchmal nur im Detail von solchen eines anderen Künstlers unterscheiden. Man muss deshalb bei der Bestimmung der Urheberschaft auch den Stil und technische Merkmale in Betracht ziehen. Wir hoffen, dass das vorliegende Buch der Zeichen und Monogramme die Zuordnung der Werke erleichtert.

Dr. Petra Hoftichová

BILDTEIL

1

ABELS Jacobus Theodorus
 * 1803 Amsterdam
 † 1866 Abcoude
 Holländischer Landschafts-
 maler und Zeichner
 Schüler des Jan van
 Ravenzwaay

2

1870 .AA.
 AA.

ACHENBACH Andreas
 * 1815 Kassel
 † 1910 Düsseldorf
 Deutscher Landschafts-,
 Marine- und Genremaler

3

409

ACHENBACH Oswald
 * 1827 Düsseldorf
 † 1905 daselbst
 Deutscher Landschafts- und
 Architekturmaler, Illustrator;
 Holzschnitte und
 Lithographien
 Studierte an der Düsseldorfer
 Akademie

4

ACHT Jakob
 um 1857 in München tätig
 Deutscher Porträt- und
 Stillebenmaler

5

A
 S

ADAM Albrecht
 * 1786 Nördlingen
 † 1862 München
 Deutscher Maler von
 Schlachten und Genreszenen;
 Radierer

6

ADAM Georg
 * 1784, † 1823 Nürnberg
 Deutscher Landschaftsmaler,
 Zeichner, Kupferätzer;
 Radierungen und Gwaschen

| | | |
|----|--------------------------------|---|
| 7 | <p>PEB1. AAR</p> <p>H.A.f.</p> | <p>ADAM Heinrich * 1787 Nördlingen † 1862 München Deutscher Landschafts- und Aquarellmaler, Radierer; Lithographien und Architektur- prospekte, studierte in Augsburg und München</p> |
| 8 | <p>Ä. 1844</p> | <p>ADAM Julius * 1826 München † 1874 daselbst Deutscher Maler von Landschaften, Tieren; Aquarellen und Lithographien Schüler seines Vaters Albrecht Adam</p> |
| 9 | <p>V.A.</p> | <p>ADAM Victor Vincent * 1801 Paris † 1866 Viroflay Französischer Maler von Genre- und Militärdarstellun- gen, Radierer und Lithograph Studierte an der Pariser Akademie</p> |
| 10 | <p>C.A.</p> | <p>ADLOFF Karl * 1819 Düsseldorf † 1863 daselbst Deutscher Landschafts-, Marine- und Architekturmaler Studierte an der Düsseldorfer Akademie</p> |
| 11 | <p>CLA</p> <p>C. L. A. fe.</p> | <p>AGRICOLA Christoph Ludwig * 1667 Regensburg † 1719 daselbst Deutscher Maler von Landschaften und mythologi- schen Szenen; Radierer</p> |
| 12 | <p>Ä</p> | <p>AGRICOLA Karl (auch Joseph Aloys) * 1779 Säckingen, Baden † 1852 Wien Deutscher Maler, Kupferstecher und Lithograph; Aquarelle und Miniaturen Studierte an der Wiener Akademie</p> |

13

W. A.

AIKMAN William
 * 1682 Cairney, † 1731 London
 Englischer Porträtmaler
 und Radierer

14



AINMILLER Max Emanuel
 (auch Ainmüller)
 * 1807 München
 † 1870 daselbst
 Deutscher Architekturmalers,
 malte auf Glas und Porzellan
 Studierte Architektur an der
 Münchener Akademie

15



ALIGNY Claude Felix
 Theodore
 (später Theodore, genannt
 Theodore Caruelle d'Aligny)
 * 1798 Chaumes, † 1871 Lyon
 Französischer Landschafts-
 maler und Radierer
 Schüler von Regnault
 und Watelet

16



ALLEMAND Hector
 * 1809 Lyon, † 1886 daselbst
 Französischer Landschafts-
 maler und Radierer, Dilettant,
 eigentlich Schüler seiner
 Eltern (Mutter war Schülerin
 von Gros und Gerard)

17



AMBERG Wilhelm
 * 1822 Berlin
 † 1899 daselbst
 Deutscher Genre- und Porträt-
 maler; Lithographien und
 liturgische Darstellungen
 Studierte an der Berliner
 Akademie, Schüler von
 Herbig und Begas

18



AMEROM Cornelis
 Hendrick (van)
 * 1804 Arnheim, † (?)
 Holländischer Landschafts-
 und Porträtmaler
 (Pastellmalerei)
 Schüler seines Vaters - H.J.
 van Amerom - und von
 Mathias van Bree

19

ANDREAE Tobias
 * 1823 Frankfurt am Main
 † 1873 München
 Deutscher Landschafts-,
 Genre- und Historienmaler
 Studierte in Frankfurt, an der
 Düsseldorfer Akademie,
 ferner in München und in Rom

20

I. A.

ANGERMAYER
 (ANGERMEYER)
 Jan Vojtěch
 (auch Johann Adalbert)
 * 1674 Bilin (Bilina)
 † 1740 Prag
 Böhmischer Stillebenmaler
 Schüler von Y. R. Byss

21

ANSCHÜTZ Hermann
 * 1802 Koblenz
 † 1880 München
 Deutscher Maler und
 Freskenmaler mythologischer
 Darstellungen
 Studierte in Koblenz, an der
 Dresdener Akademie
 (Hartmann), der Düsseldorfer
 Akademie und in München
 (Cornelius)

22

APPIANI Andrea
 * 1754 Mailand
 † 1817 daselbst
 Italienischer Maler biblischer
 und mythologischer Szenen;
 Freskenmaler, Schüler von
 C.M. De Giudici und
 G. Traballesi

23

*R. A. 24.
 aut.*

ARETIN Rosa von
 * 1794 München, † (?)
 Deutsche Landschaftszeichne-
 rin und -radierererin, Dilettantin

24

ARTARIO Alessandro
 um 1780 in Bergamo tätig
 Schweizer Maler religiöser
 und historischer
 Themen

25

Art^a f^a
Int.^e f.^e

ARTEAGA Y ALFARO

Matias
* 1630 Villanueva de los
Infantes, † 1703 Sevilla
Spanischer Maler und
Radierer architektonischer
Kompositionen mit biblischer
figürlicher Staffage
Schüler von Valdes Leal

26

C D A. imt.

ASAM Cosmas Damian
* 1686 Benediktbeuern
† 1739 Weltenburg
Deutscher Maler und Fresken-
maler historischer Szenen
Schüler seines Vaters,
H.G. Asam
Studierte an der Akademie
Rom

27

LA LA

ASHER Louis
(Julius Ludwig)
* 1804 Hamburg
† 1878 daselbst
Deutscher Porträt-, Genre-,
Landschafts- und Historien-
maler
Schüler von G. Hardorf und
L. Lehmann in Hamburg
Studierte in Dresden,
München und Düsseldorf

28

RW R
R. V. A.
RVAG.
VA VR.

AUDENAERD Robert van
(auch Auden - Aert, Auden -
Aerd, Audenaerde, Ouden -
Aerd)
* 1663 Gent
† 1743 daselbst
Flämischer Maler liturgischer
Darstellungen,
Kupferstecher und Radierer
Schüler von Mierhop und H.
van Cleef, in Rom Schüler
von Carlo Maratti

29

W

AUGER Adrien Victor
* 1787 Saint-Valéry en Caux
† 1836
Französischer Genre- und
Historienmaler, Zeichner,
Aquarellist und Karikaturist

30

J. V D A se.
1708

AVEELE Johannes van den
(auch Aveelen, J.V. Avele,
J. ab Avelen)
Tätig in Leiden, nach 1698
in Stockholm,
† 1727 Stockholm
Holländischer Maler, Zeichner
und Kupferstecher von
Prospekten und Architektur

31

B

BAADE Knud Andreassen
* 1808 Kirchspiel Skjold
† 1879 München
Norwegischer Landschafts-
und Marinemaler
Lebte und wirkte in München
Schüler von Lehmann in
Bergen, Studium an der
Kopenhagener Akademie

32

S

BACH Alois
* 1809 Eschikam a.d. Cham
† 1893 München
Deutscher Genre-, Land-
schafts- und Tiermaler
Schüler an der Münchener
Akademie (Heß)

33

B 1

BI

BACKHUYSEN Ludolf
(Bakhuyzen)
* 1631 Emden
† 1708 Amsterdam
Holländischer Marine- und
Porträtmaier; Radierer
Schüler A. van Everdingens
und H. Dubbelses

34

B fe B. Al. fec.

BAECK Elias
(genannt Heldenmuth)
* 1679 Laubach
† 1747 Augsburg
Deutscher Maler von Land-
schaften, Porträts, Prospekten,
religiösen und militärischen
Themen; Kupferstecher
Studierte in Rom

35

BAEHR Johann Karl
(auch Bähr)
* 1801 Riga
† 1869 Dresden
Deutscher Maler von Porträts,
Historienb. und Aquarellen
Studierte an der Dresdener
Akademie (Matthäi)

36

BAKKER Cornelis
(auch Backer)
* 1771 Goedereede
† 1849 Rotterdam
Holländischer Miniaturen-,
Genre- und Porträtmaler
Schüler von A. C. Hauck

37

BAKOF Julius
* 1819 Hamburg
† 1857 daselbst
Deutscher Landschaftsmaler,
Zeichner und Aquarellist

38

BALDAUF Eugen
* 1753 Inchenhofen
† 1790 Besançon
(oder München)
Deutscher Landschafts-
und Porträtmaler

39

BALDINGER Franz Heinrich
* 1827 Zurzach
† 1887 Stuttgart
Zeichner und Maler von
Architektur

40

BALESTRA Antonio
* 1666 Verona
† 1740 daselbst
Italienischer Maler
und Radierer
Schüler von G. Zeffio
in Verona, A. Bellucci
in Bologna und C. Maratti
in Rom

41



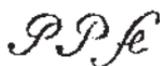
BALLENBERGER Karl
 * 1801 Ansbach
 † 1860 Frankfurt am Main
 Deutscher Historienmaler,
 Radierer und Lithograph
 Schüler von F. Hoffstadt
 Studierte an der Münchener
 und Frankfurter Akademie

42



BANWART Willibald
 Im 19. Jh. in München tätig
 Deutscher Sammler;
 Zeichnungen und
 Lithographien

43



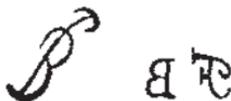
BARBIERS Pietersz
 (auch Pieter)
 * 1749 Amsterdam
 † 1842 daselbst
 HOLLÄNDISCHER Landschafts-
 malar, Zeichner und Radierer
 Schüler seines Vaters
 P. Barbiers

44

VB. n
 J.V. 1773.
 C. B. f
 C. B. 1774

BARKHAUS-WIESEN-
 HÜTTEN
 Charlotte von, geb. von
 Veltheim
 * 1736 Frankfurt am Main
 † 1804 daselbst
 Deutsche Malerin; Radie-
 rungen und Gravierungen

45



BARLOV Francis
 * 1626 Lincolnshire
 † 1702 London
 Englischer Tiermaler, Radierer
 und Lithograph
 Schüler von W. Sheppard

46



BARON Henri Charles
 Antoine
 * 1816 Besançon
 † 1885 Genf
 Französischer Maler, Zeichner
 und Illustrator;
 Genredarstellungen
 Schüler von J. Gigoux

- | | | |
|----|---|---|
| 47 |   | <p>BARON Jean (auch Balthazar Jean) * 1788 Lyon † 1869 daselbst Französischer Industrieller, Hobymaler von Land- schaften; Gravierungen und Aquarelle</p> |
| 48 |   | <p>BARON Nicolas Um die Mitte des 19. Jh. in Paris tätig Französischer Maler, Zeichner und Illustrator Verwandt mit Henri Baron</p> |
| 49 |  | <p>BARONI Paolo Anfang des 18. Jh. in Venedig tätig Italienischer Maler, Kupferstecher und Radierer von Porträts und religiösen Themen</p> |
| 50 |   | <p>BARTH Karl * 1787 Eisfeld † 1853 Kassel Deutscher Zeichner, Radierer, Dichter und Schriftsteller Studierte in Stuttgart bei J.G. Müller</p> |
| 51 |  | <p>BARTSCH Carl Frederik * 1829, † (?) Dänischer Tier- und Land- schaftsmaler, Radierer Tätig in Kopenhagen Studierte an der Kopenhagener Akademie</p> |
| 52 |  | <p>BATONI (auch Battoni) Pompeo Girolamo * 1708 Lucca † 1787 Rom Italienischer Historien- und Porträtmaler Schüler von Conca</p> |
| 53 |  | <p>BAUCH Emil * 1823 Hamburg, † (?) Deutscher Genremaler Nach 1842 in München tätig</p> |

54



BAUGNIET Charles
 * 1814 Brüssel, † 1886 Sèvres
 Belgischer Maler, Zeichner
 und Lithograph
 Studierte an der Brüsseler
 Akademie

55



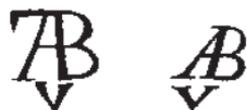
BAUMEISTER
 Johann Wilhelm
 * 1804 Gmünd
 † 1846 Stuttgart
 Deutscher Tierarzt und
 Illustrator
 Studierte in Augsburg
 und München

56

JW Baum.

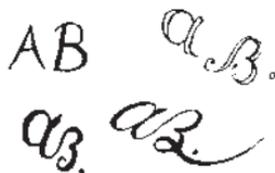
BAUMGARTNER
 Johann Wolfgang
 * 1712 Kufstein
 † 1761 Augsburg
 Österreichischer Maler,
 Zeichner und Radierer
 mythologischer, historischer
 und allegorischer Szenen
 und von Ornamenten

57



BAYER August von
 * 1803 Rorschach
 † 1875 Karlsruhe
 Deutscher Architektur-,
 Historien- und Aquarellmaler

58



BECK August
 * 1823 Basel, † 1872 Thun
 Schweizer Maler und Zeichner
 von Genre- und militärischen
 Szenen
 Studierte in Düsseldorf

59

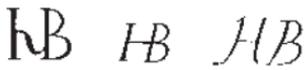
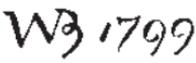


BECKER VON WORMS
 Jakob
 * 1810 Dittelsheim
 † 1872 Frankfurt am Main
 Deutscher Genre- und
 Aquarellmaler; Lithographien
 Studierte in Worms bei Jung

60

18. B 61.

BECKER Peter
 * 1828 Frankfurt am Main
 † 1904 Soest
 Deutscher Landschaftsmaler,
 Radierer und Lithograph
 Studierte in Frankfurt

- | | | |
|----|---|--|
| 61 |  | <p>BECKMANN Johann (auch Hans) * 1809 Hamburg, † 1882 Deutscher Landschaftsmaler Studierte an der Münchener Akademie</p> |
| 62 |  | <p>BECKMANN Ludwig * 1822 Hannover † 1902 Düsseldorf Deutscher Genremaler, Aquarellmaler, Lithograph und Illustrator</p> |
| 63 |  | <p>BEECHEY Sir William * 1758 Burford † 1839 Hampstead Englischer Porträtmaler Studierte an der Londoner Akademie (Zoffany)</p> |
| 64 |  | <p>BEEGER Max (auch Beger, Bégeer, Beguer, Béguere) * (?) Uckermünde, † (?) Deutscher Marinemaler und Lithograph Nach 1848 tätig in Berlin, London und Paris</p> |
| 65 |  | <p>BEER Ferdinand 1840–1856 in München tätig Deutscher Maler von Genreszenen, Historien und mythologischen Szenen Studierte an der Dresdener und der Münchener Akademie</p> |
| 66 |  | <p>BEER Johann Friedrich * 1741 Eisfeld † 1804 Frankfurt am Main Deutscher Miniatur- und Aquarellmaler, Radierer</p> |
| 67 |  | <p>BEGAS Karl * 1794 Hainsberg † 1854 Berlin Deutscher Maler von Porträts, Genreszenen, Historien und liturgischen Themen Schüler von Philippart in Bonn und Gros in Paris</p> |

68

Bf F

BEICH Joachim Franz
 * 1665 Ravensburg
 † 1748 München
 Deutscher Maler von
 Landschaften und Veduten,
 Radierer
 Wahrscheinlich Schüler seines
 Vaters C. Beich

69

B.fec: 1709.

BELAU Nikolaus Bruno
 * 1684 Magdeburg
 † 1747 Barby
 Deutscher Maler und Zeichner
 Schüler von A. Terwesten in
 Berlin

70

B B

BELLOTTO Bernardo
 (genannt Canaletto)
 * 1724 (oder 1720) Venedig
 † 1780 Warschau
 Italienischer Maler von
 Landschaften, Veduten und
 Kulissen; Radierer
 Tätig in Dresden und
 Warschau
 Schüler von A. Canal,
 genannt Canaletto

71

G G v B. f.
1761

BEMMEL Georg Christoph
 Gottlieb von
 * 1738 Nürnberg, † 1794
 Deutscher Maler und Zeichner;
 Aquarelle und Guaschen
 Schüler seines Vaters
 J. N. von Bommel und
 G. M. Preißlers

72

B.f.
1687.

BEMMEL Johann
 Christoph von
 * Nürnberg
 † 1778 Bamberg
 Deutscher Landschaftsmaler

73

G.v.B.
J.C.v.B.

BEMMEL Johann Georg von
 * 1669 Nürnberg
 † 1723 daselbst
 Deutscher Maler von
 Landschaften und militäri-
 schen Themen, Radierer
 Schüler seines Vaters W. von
 Bommel und J. Ph. Lemkes

74

Wv B .Wv B
 Wv B fecit. WB
 W B fecit
 W B emel. W I. BE
 W W W W

BEMMEL Wilhelm von
 * 1630 Utrecht
 † 1708 Wöhrd bei Nürnberg
 Holländischer
 Landschaftsmaler und
 Radierer
 Schüler von C. Saftleven
 in Rotterdam

75

IsB IsB

BENDEL Hans
 * 1814 Schaffhausen
 † 1853 daselbst
 Schweizer Goldschmied,
 Maler und Lithograph
 von historischen Szenen
 Studierte an der Münchener
 Akademie (von Kaulbach,
 Schlotthauer)

76

E E

BENDEMANN Eduard
 Julius Friedrich
 * 1811 Berlin
 † 1889 Düsseldorf
 Deutscher Historienmaler
 und Lithograph
 Schüler von Schadow, stu-
 dierte an der Dresdener und
 der Düsseldorfer Akademie

77

 S B 1811
 S Bndixn f 1826.

BENDIXEN Siegfried Detlev
 * 1786 Kiel, † 1864 London
 Deutscher Landschaftsmaler,
 Radierer und Lithograph
 Lange in London tätig
 Schüler von J. A. Palliviva
 in Enkendorf
 Studierte in Italien, Dresden,
 München und Paris

78

B B B

BENDL Ignaz (Johann)
 * (?), † 1730
 Österreichischer Bildhauer,
 Kupferstecher und Maler von
 historischen Darstellungen
 1699–1730 in Wien tätig

| | | |
|----|-------------------------|--|
| 79 | <i>B. v. L.</i> | BENNEWITZ VON LÖFEN Karl d. Ä. * 1826 Thorn, † 1895 Eutin Deutscher Landschaftsmaler Schüler von Schirmer in Berlin und Zimmermann in München |
| 80 | G. V. B. F. | BENTUM Justus van * 1670 Leiden † 1727 daselbst Holländischer Genre- und Interieurmaler Schüler von G. Schalcken |
| 81 | <i>B</i> | BENUCCI Fillippo * 1779 Rom † 1848 daselbst Italienischer Marine- und Landschaftsmaler, Lithograph; Zeichnungen aus Nordafrika 1825–1836 in München tätig Schüler von G. Wallis |
| 82 | <i>S, B₃</i> | BENZ Severin * 1834 Marbach † 1898 München Schweizer Historien- und Porträtmaler Tätig in Basel und München Studierte an der Akademie München (Piloty, Lenbach, Max, Makart) |
| 83 | <i>B: n.</i> | BÉRANGER Antoine * 1785 Paris † 1867 Sévres Französischer Historien- und Stilleben- sowie Porzellanmaler |
| 84 | <i>CB</i> | BERG Carl Georg von Um 1843 tätig Deutscher Landschafts- und Architekturmaler Dilettant |
| 85 | M. B. | BERG Magnus * 1666 Hedmarken † 1739 Kopenhagen Norwegischer Maler und Bild- hauer; Porträts und Elfenbeinschnitzereien Schüler von P. Andersen in Kopenhagen |

86

B B
 B
 im 7. B.
 Fecit B

BERGERET Pierre Nolasque
 *1782 Bordeaux
 † 1863 Paris
 Französischer Historien-,
 Genre-, Landschafts- und Por-
 trätmaler, Lithograph
 Schüler von Lacour d. Ä.,
 Vincent und David

87

B. B. B.
 J. B.
 B. F
 1805

BERGLER Joseph d. J.
 * 1753 Salzburg
 † 1829 Prag
 Österreichischer Maler von
 Genre-, historischen, bibli-
 schen und mythologischen
 Szenen, Radierer
 Studierte in Italien, Schüler
 von A. Maron

88

J. A. B

BERGMÜLLER Johann
 Andreas
 Um 1730 in Augsburg
 und München tätig
 Deutscher Bildhauer
 und Radierer, Zeichner
 von Entwürfen für
 Kirchenmobiliar

89

B Bf
 JB.

BERGMÜLLER Johann
 Georg
 (auch Bergmiller)
 * 1688 Türkheim
 † 1762 Augsburg
 Deutscher Porträt- und
 Historienmaler
 Fresken und religiöse
 Darstellungen
 Schüler von A. Wolf
 in München

90

B

BERNHARDT Joseph
 * 1805 Theuern bei Amberg
 † 1885 Nymphenburg
 Deutscher Porträtmaler, Kopist
 älterer Meister
 Schüler von Stieler, studierte
 in Paris und München

91

NB. Sculps.

BERNIGEROTH Martin
 (auch Berningroth)
 * 1670 Rammelsberg
 † 1733 Leipzig
 Deutscher Maler, Zeichner,
 Kupferstecher und Porträtist
 Schüler von E. Andresohn in
 Leipzig

92



B

BERTHOLD Ferdinand
 * 1800 Meißen, † 1838 Dresden
 Deutscher Genremaler und
 Kupferstecher
 Studierte an der Dresdener
 Akademie

93

V. B.

BERTIN Jean Victor
 * 1775 Paris, † 1842 daselbst
 Französischer Landschafts-
 maler
 Schüler von P. Valenciennes

94

CB *Del.*

BESOZZI Giovanni
 Ambrogio
 * 1648 Mailand, † 1706
 Italienischer Maler und
 Radierer von Porträts
 und dekorativen
 Kompositionen
 Schüler von G. Danedi und
 C. Ferri in Rom

95

HB fr

BETHKE Hermann
 * 1825 Braunschweig
 † 1895 München
 Deutscher Genremaler
 Schüler von H. Brandes

96

B

BETTINI Domenico
 (genannt Fiorentino)
 * 1644 Florenz
 † 1705 Bologna
 Italienischer Maler dekorativer
 Kompositionen
 Schüler von J. Vignali in
 Florenz und von M. Nuzzi
 in Rom

97

Bf.

BEYER Jan de
 * 1703 Aarau
 Belege bis 1750
 Schweizer Landschafts- und
 Vedutenmaler, Zeichner
 Studium und Tätigkeit
 in Amsterdam

98

AB

BIBIENA Antonio Galli
 * 1700 Parma
 † 1774 Mailand (Mantua?)
 Italienischer Landschaftsmaler
 und Dekorateur
 Schüler von G. dal Sole,
 Torelli und Franceschini

99

I. I. B.
J. J. B.

BIEDERMANN Johan
 Jakob
 * 1763 Winterthur
 † 1830 Aussersihl
 Schweizer Maler von Land-
 schaften, Tieren und Porträts;
 Gravierungen, Aquarelle,
 Zeichnungen und Guaschen
 Tätig in Bern
 Schüler von J. R. Schellenberg
 in Winterthur und H. Rietler
 in Bern

100

D

BIEFVE Edouard de
 * 1808 Brüssel
 † 1882 daselbst
 Belgischer Porträt- und
 Historienmaler
 Schüler von Paelinck, dann
 von David d' Angers in Paris

101

B JB.

BIMTTEN Jens
 im 19. Jh. in Altona tätig
 Deutscher Landschafts-
 und Architekturmalers

102

VB

BING Valentin
 * 1812 Amsterdam
 Belege bis 1855
 Holländischer Genre-
 und Historienmaler
 Schüler von J. A. Kruseman

103

S B

BIRMANN Samuel
 * 1793 Basel, † 1847 daselbst
 Schweizer Landschaftsmaler
 und Zeichner
 Schüler des M. Verstappen in
 Rom und seines Vaters
 P. P. Birmann in Basel

104

B. f.

BIRR Johannes
 1730–1765 in Basel tätig
 Schweizer Porträt- und
 Historienmaler, Zeichner

105

B.

BISCARRA Giovanni
 Battista
 * 1790 Nizza, † 1852 Turin
 Piemontesischer Maler histori-
 scher und liturgischer
 Darstellungen
 Schüler von P. Benvenuti und
 der Akademie Florenz

106

B HB

BISCHOFF Friedrich
 * 1819 Ansbach
 † 1873 Erlangen
 Deutscher Genre- und
 Historienmaler
 Schüler der Münchener
 Akademie

107

*Line & Ser.
WB*

BLAKE William
 * 1757 London
 † 1827 daselbst
 Englischer Maler,
 Kupferstecher, Illustrator
 und Dichter
 Studierte an Pariser
 und Londoner Akademien

108

VB 1826 VB

BLANCK Carl von
 * 1794 Regensburg, † (?)
 Sammler, deutscher
 Hobbymaler von Landschaften
 Tätig in Bayern

109

*P. v. B. f.
PB 1747
L. v. B.
P. V. B. E.*

BLEECK Pieter van
 * 1700 Haag, † 1764 London
 Holländischer Porträtmaler,
 Zeichner und Kupferstecher
 Nach 1723 in London tätig

110

BLES David Joseph
 * 1821 Haag
 † 1899 daselbst
 Holländischer Genremaler
 und -zeichner
 Studierte an der Akademie
 im Haag
 Schüler von C. Kruseman

111

BLOCK Eugène François de
 (auch Eugenius Frans)
 * 1812 Geraardsbergen
 (Grammont)
 † 1893 Antwerpen
 Belgischer Genremaler;
 Lithographien und
 Radierungen
 Studierte in Gent
 und Antwerpen

112

BLOEMEN Jan Frans van
 (auch Blumen, genannt Ori-
 zonte, auch Horizonti)
 * 1662 Antwerpen
 † 1749 Rom
 Flämischer Maler von
 Landschaften und mythologi-
 schen Szenen; Radierer
 Schüler von A. Goubau

113

BLOEMEN Norbert van
 (auch Blumen, genannt
 Cephalus)
 * 1670 Antwerpen
 † 1746 Amsterdam
 Flämischer Genremaler
 Tätig auch in Rom
 Schüler seines Bruders Pieter
 Bloemen

114

BLOEMEN Pieter van
 (auch Blumen, genannt
 Standard, auch Standardo)
 * 1649 Antwerpen
 † 1720 daselbst
 Flämischer Maler von Pferden
 und Schlachten
 Tätig auch in Rom
 Schüler des S. van Douw

- 115  BLOEMERS Arnoldus
* 1786 Amsterdam
† 1844 Haag
Holländischer Stillebenmaler
Schüler von A. Pier
- 116   BLOMBERG Hugo von
* 1820 Berlin
† 1871 Weimar
Deutscher Maler, Radierer und
Schriftsteller
- 117 M B *pinx.* BLUM M.
1740–1750 in Augsburg tätig
Deutscher Genremaler und
Radierer Wahrscheinlich aus
der Familie Bluem, Plaemb
oder Plaimb ? aus München
- 118 *J Bœ. fe* BÖCKLIN Johann (Christoph)
* 1657 Augsburg
† 1709 Leipzig
1680–1704 in Leipzig, dann in
Augsburg und Berlin tätig
Deutscher Maler und
Kupferstecher von Porträts
und allegorischen
Darstellungen
- 119  *G.B. fecit* BOCKMAN Gerhard
* Amsterdam
† 1773 London
Holländischer Graphiker
und Maler
Nach 1730 in London tätig
- 120 *K.B.* *K.B.* BODMER Karl
* 1809 Riesbach
† 1893 Barbizon
Schweizer Maler und Radierer
Nach 1840 in Paris tätig
Schüler von J. J. Meyer,
studierte in Paris
- 121  BOETIUS Christian Friedrich
* 1705 Leipzig
† 1782 Dresden
Deutscher Kupferstecher und
Zeichner
Schüler von P. C. Zink und
C. A. Wortmann

122



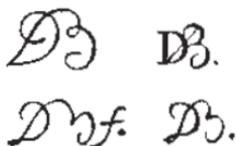
BÖHNISCH Gustav Adolph
Im 19. Jh. in Berlin und
Düsseldorf tätig
Schlesischer Landschafts-
maler
Reiste durch Böhmen,
Dänemark und Norwegen

123



BOISSIER Andre Claude
* 1760 Nantes
† 1833 Château-Gontier
Französischer Historienmaler

124



BOISSIEU Jean Jacques de
* 1735 Lyon
† 1810 daselbst
Französischer Maler, Zeichner
und Kupferstecher
Schüler von Lombard
und Ch. Frontier

125



BOKLUND Johan Kristofer
* 1817 Kulla Gunnarstorp
† 1880 Stockholm
Schwedischer Genre-, Porträt-
und Historienmaler
Tätig auch in München und
Paris
Studierte an den Akademien
in Stockholm, München,
Kopenhagen und Paris

126



BONINGTON Richard Parkes
* 1801 Arnold bei Nottingham
† 1828 London
Englischer Landschaftsmaler,
Radierer und Lithograph
Studierte an der Pariser
Akademie
Schüler des L. Francia und
seines Vaters R. Bonington

127



BOSBOOM Johannes
* 1817 Haag
† 1891 daselbst
Holländischer Architekturmaler;
Aquarelle und Zeichnungen
von Denkmälern aus Frankreich,
Belgien und Deutschland
Schüler des van Hove

Einen schnellen, präzisen und kurzen Überblick über alle relevanten Infos bekommt der Benutzer dieses praktischen Büchleins.

Ursprünglich als Unterschrift von Königen entstanden, entwickelte sich das Monogramm zum „Markenzeichen“ – ein Schriftzug verschlungener Buchstaben, meist aus den Anfangsbuchstaben des Namens. Nicht nur Maler, auch Kupferstecher, Goldschmiede oder Waffenschmiede kennzeichneten so Werkzeuge und Erzeugnisse als die ihren. Ab dem 18. Jahrhundert wurde der Künstler als Einzelner immer wichtiger – und umso bedeutender auch die Signatur, die oft in Form eines Monogramms erfolgte.

Im vorliegenden Buch sind die Monogramme von Künstlern, Amateuren, Bildhauern und Architekten von 1700 bis 1870 aufgeführt, ihre Lebensdaten, Schaffenszeiten, Hauptwirkungsbereiche und Lehrer. So entsteht ein praktisches Nachschlagewerk für Sammler und Profis, das schnell weiterhilft, ein Kunstwerk dem richtigen Künstler zuzuordnen.



9 783866 460645

Preis:
12,90 EUR